

Andreea Grecu

---

**Evoluții culturale.  
Istorii recente**  
Cultural evolutions.  
Recent history



Andreea Grecu

*Evoluții culturale.  
Istории recente*

*Cultural evolutions.  
Recent history*

Editura MEGA  
Cluj-Napoca  
2017

ISBN 978-606-543-871-2

Descrierea CIP este disponibilă la Biblioteca Națională a României.

DTP și copertă:  
Francisc BAJA

Redactor:  
Iulia POP

Pe coperta 1: Ștefan Câlția, *Câmpuri, ceramică pictată manual* (colecție particulară).

© Andreea Grecu, 2017



EDITURA MEGA | [www.edituramega.ro](http://www.edituramega.ro)  
e-mail: [mega@edituramega.ro](mailto:mega@edituramega.ro)

# Cuprins

.....

CONTENTS.....	7
CUVÂNT ÎNAINTE .....	11
INTRODUCERE .....	13
<b>CAPITOLUL I. DANS CONTEMPORAN.....</b>	<b>15</b>
<i>Despre Europa, în România</i> , Publicat în „Observator cultural”, Suplimentul dedicat rețelei Theorem, aprilie 2005, nr. 263, p. 2 .....	16
<i>DANS – DANS? – DANS!</i> , Publicat în „Observator Cultural”, 23 iunie 2005, nr. 274, p. 10, eXplore dance festival și nu numai, 14–17 iunie 2005, Teatrul Odeon, Clubul La Scena .....	17
<i>DANS. Dans contra cuvinte</i> , Publicat în „Observator cultural”, iunie 2005, nr. 275, p. 11.....	20
<i>Despre aeronauți, statuete Oscar și (oarecum) strategii în dans</i> , Publicat în „Observator cultural”, iulie 2005, nr. 278, p. 13.....	22
<b>CAPITOLUL II. FINANȚAREA ÎN CULTURĂ LA NIVEL NAȚIONAL.....</b>	<b>29</b>
<b>2005</b>	
<i>Finanțator, caut experți culturali</i> , în „Ziua”, an X, nr. 1188, 2005, p. 10, Interviu realizat de Iulia Popovici .....	30
<i>Cum să profităm de Fondul Cultural Național</i> , în „Averea”, an V, nr. 37, 2005, p. 10, Interviu realizat de Ara Șeptilici .....	36
<i>Artiștii au la dispoziție 2.000.000 RON, dar trebuie să învețe să-i ceară, în „Adevărul” online</i> , 29 noiembrie 2005 Interviu realizat de Dan Boicea.....	38
<b>2006</b>	
<i>Cum poate fi sprijinită cultura prin Administrația Fondului Cultural Național?</i> , în „Observator cultural”, an VII, nr. 306, februarie 2006, p. 11–12, Interviu realizat de Ovidiu Șimonca.....	39

<i>Reticența la schimbare și la nou</i> , în „Bucureștiul cultural”, an III, nr. 15, 2006, p. 10, Interviu realizat de Gabriela Adameșteanu.....	54
<i>Cum va supraviețui cultura?</i> , în revista „Dilema veche”, an IV, nr. 123, 1 iunie 2006, p. 12–13, Interviu realizat de Magdalena Boiangiu.....	68

## 2007

<i>Avem deja beneficiari care au acumulat experiență în colaborarea cu A.F.C.N.</i> , în „Bucureștiul cultural”, an IV, nr. 9, 2007 Interviu realizat de Gabriela Adameșteanu .....	72
<i>Programe de finanțare: modelul european contra realitatea românească – cadru de lucru, dificultăți instituționale, armonizarea procedurilor administrative; subtitlu: România și Fondul Cultural Național</i> , Coautori: Dr. Andreea Grecu, Eugenia Țărâlungă, București, mai 2006.....	77
<i>Fondul Cultural Național: despre rezultate, planuri și cum să aplice un solicitant pentru fonduri</i> , pe Internet granturi.ro, buletinul informativ electronic „PONT”, 13 martie 2009 Interviu cu Andreea Grecu, director AFCN.....	83

## 2013

<i>Studiu privind nevoile de finanțare a operatorilor culturali în perspectiva 2014–2020</i> , coordonat de Institutul de Cercetări Europene din cadrul Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, autori: prof. dr. Vasile Pușcaș, dr. Andreea Grecu, economist Gabriela Baciu.....	88
--	----

## CAPITOLUL III. PATRIMONIUL, CONSULTANȚĂ DE MANAGEMENT ȘI POLITICI CULTURALE

<i>Perspective sumbre pentru Fondul Cultural Național</i> , în „Observator cultural”, nr. 551, noiembrie 2010, p. 12 Interviu realizat de Raluca Pop.....	106
<i>Nu poți susține proiecte culturale dacă aplici același tip de limitări bugetare ca la construirea unei autostrăzi</i> , în Spunesitu.adevarul.ro, 2011 Interviu realizat de Laura Ganea .....	112
<i>Andreea Grecu, manager cultural, despre „Demolarea României”: Statul nu duce lipsa de resurse ci, mai degrabă, de idei și planuri viabile</i> , Adevărul online, 2011 Interviu realizat de Laura Ganea.....	130
<i>Cine are nevoie de studii de patrimoniu?</i> , articol publicat în „Cultura”, an XII, nr. 1 (452), 2014.....	133

## CAPITOLUL IV. STRATEGIA CULTURALĂ ȘI CREATIVĂ A MUNICIPIULUI BUCUREȘTI 2015–2020 – UN STUDIU DE CAZ

<b>CONCLUZII</b> .....	174
------------------------	-----

# Contents

.....

<b>FOREWORD</b> .....	179
<b>INTRODUCTION</b> .....	181
<b>CHAPTER I. CONTEMPORARY DANCE</b> .....	183
<i>About Europe, in Romania</i> , published in “Observator cultural”, April 2005, no. 263.....	184
<i>DANCE – DANCE? – DANCE!</i> , published in “Observator Cultural”, June 23 <sup>rd</sup> 2005, no. 274, eXplore Dance Festival and more, June 14–17 2005, Odeon Theatre, La Scena Club.....	185
<i>DANCE. Dance against words</i> , Published in Observator cultural, June 2005, no. 275.....	187
<i>About airmen, Oscars and (somewhat) dance strategies</i> , published in Observator cultural, July 2005, no. 278.....	190
<b>CHAPTER II. NATIONAL FUNDING OF CULTURE</b> .....	196
<b>2005</b>	
<i>Funding body looking for cultural experts</i> , in “Ziua”, year X, no. 1188, 2005, p. 10, interview done by Iulia Popovici .....	197
<i>How to take advantage of the National Cultural Fund</i> , in “Averea”, year V, no. 37, 2005, interview done by Ara Şeptilici .....	203
<i>Artists can benefit from 2.000.000 RON, but they need to learn to ask</i> , in “Adevărul online”, November 29, 2005, interview by Dan Boicea .....	204
<b>2006</b>	
<i>How can the Administration of National Cultural Fund support culture?</i> , In “Observator cultural”, year VII, no. 306, February 2006, interview done by Ovidiu Şimonca.....	206
<i>Reluctance to change and to the new</i> , interview done by Gabriela Adameşteanu and published in “Bucureştiul cultural”, year III, no. 15, 2006.....	220

*How will culture survive?*, in “Dilema veche”, year IV, no. 123, June 1, 2006,  
interview done by Magdalena Boiangiu.....234

## **2007**

*We already have beneficiaries with experience in the collaboration with ANCF*,  
in “Bucureștiul cultural”, year IV, no. 9, 2007, interview done by Gabriela  
Adameșteanu ..... 238

*Funding programs: The European model against Romanian reality-work  
context, institutional difficulties, reconciliation of administrative procedures,*  
*subtitle: Romania and the National Cultural Fund, co-authors: Ph. D.*  
Andreea Grecu, Eugenia Țarălungă, Bucharest, May 2006..... 243

*National Cultural Fund: about results, plans and how an applicant can apply  
for funding, (interview with Andreea Grecu, ANCF manager), published  
on the Internet page, granturi.ro, the “PONT” electronic newsletter.....*249

## **2013**

*Study on the funding needs of cultural operators in the prospect of 2014–2020*,  
coordinated by the European Research Institute within the Babeș Bolyai  
University, Cluj-Napoca, authors: Ph. D. Vasile Pușcaș, Ph. D. Andreea  
Grecu, economist Gabriela Baciu..... 254

## **CHAPTER III. HERITAGE, MANAGEMENT CONSULTANCY AND CULTURAL POLICIES..... 271**

*Sad prospects for the National Cultural Fund*, in “Observator cultural”,  
no. 551, November 2010, interview done by Raluca Pop..... 272

*You cannot support cultural projects if you apply the same type of budgetary  
limitations as in highway construction*, in Spunesitu.adevarul.ro, 2011,  
interview done by Laura Ganea ..... 278

*Andreea Grecu, cultural manager, about “Demolition of Romania” The state  
doesn’t lack resources but rather ideas and viable plans*, in “Adevărul” online,  
2011.....296

*Who needs heritage studies?*, in “Cultura”, year XII, no. 1 (452), 2014,  
Andreea Grecu.....298

## **CHAPTER IV. CULTURAL AND CREATIVE STRATEGY OF BUCHAREST 2015–2020 – CASE STUDY.....302**

## **CONCLUSIONS..... 338**



# **Evoluții culturale. Istorii recente**

---



## Cuvânt înainte

.....

Cartea Andreei Grecu – *Evoluții culturale. Istorii recente* – arhivează experiențele acumulate în parcursul său de până acum, un bilanț profesional de care cu toții avem uneori nevoie pentru a putea privi lucrurile în perspectivă și a organiza proiectele de viitor.

După cum știm, una dintre metehnele timpului actual este viteza în care ne trăim viața. Împărțiți în multe direcții, încercăm să facem față proiectelor pe care le întreprindem, să răspundem la timp colaborărilor în care suntem implicați, să ne facem treburile cât putem mai bine. Cu toate acestea, de cele mai multe ori experiențele noastre nu rămân notate, puse în ordine și accesibile, nu sunt transmise mai departe. Acest aspect are efecte negative nu numai la nivelul individului, ci și în domeniile în care suntem activi, în cazul de față al scenei culturale, atâta timp cât uneori persoane (artiști sau manageri culturali) sau instituții refac aceiași pași, uneori fără să fie la curent, alteori fără să recunoască încercările asemănătoare anterioare.

*Evoluții culturale. Istorii recente* aduce mărturie exact despre perioada în care autoarea și-a desfășurat activitatea, începând cu sfârșitul anilor '90, după ce și-a terminat studiile și a devenit activă pe scena culturală. Cartea debutează cu o introducere în care se argumentează modul cum este structurată, tocmai pentru a fi un material cât mai accesibil pentru cei interesați să descopere mai multe despre schimbările de pe scena culturală românească din ultimii cincisprezece ani. Urmează apoi capitolele care tratează, pe rând, dansul contemporan, finanțările culturale, patrimoniul și politicile culturale

actuale – cu dezbaterile care gravitează în jurul lor, strategia culturală și creativă a Bucureștiului 2015–2020 și se încheie cu o serie de concluzii.

Așa cum spune și Andreea Grecu, articolele, interviurile, studiile au o viață efemeră, însă puse cap la cap în ele se poate „citi” coerența sau de multe ori incoerența strategiilor culturale locale, care condiționează acțiunile întreprinse de artiști, manageri culturali, organizații sau instituții din acest domeniu. Printre rândurile acestor materiale cu informații foarte concrete despre scena culturală pot fi observate și aceste aspecte limitative date de cadrul oferit de Ministerul Culturii, de autoritățile locale, de legislație și deconuri, care fac ca operatorii culturali să își direcționeze cea mai mare parte din timp și energie spre raportări, în loc ca pe primul loc să fie atingerea scopului și a rezultatelor proiectului.

Cu o activitate intensă în acest domeniu, parcurgând pașii profesionali de la coordonator de proiecte, manager al unei instituții proaspăt înființate în 2005 – Administrația Fondului Cultural Național – cadru didactic universitar, manager cultural independent, Andreea Grecu dovedește tenacitate și seriozitate în toate demersurile sale. Dar una dintre calitățile apreciate de colaboratorii săi și de artiști, în special, este capacitatea ei de a aprecia și înțelege actul artistic, fără a pune condiționări, ci încercând să vină în sprijinul acestora. Plină de curiozitate și deschisă spre înțelegerea unor noi abordări artistice, Andreea Grecu încheie cartea sa într-o notă matură, subliniind în concluzii intenția de a selecta cu atenție proiectele cărora le va acorda timp în viitor, tocmai pentru că în urma acestor ani de experiență a realizat împlinirea și starea de bine pe care ți-o pot da munca cu oameni pe care îi apreciezi și credința în ceea ce faci.

Să îi urăm succes!

Aurora Király

București, februarie 2016